

ANA LACERDA - PT

Ana Lacerda nasceu em Lisboa e frequentou a Escola do Centro de Formação Profissional da Companhia Nacional de Bailado do Teatro Nacional de São Carlos. Integrou o elenco da Companhia em 1988, tendo sido promovida a bailarina Principal em 1995. Fazem parte do seu repertório como bailarina Solista e Principal importantes obras como La Fille Mal Gardée (Georges Garcia), A Sagrada Primavera (Vaslav Nijinsky), Festival das Flores e Napoli (August Bournonville), Sonho de Uma Noite de Verão (Gray Veredon, Armando Jorge, Heinz Spoerli), O Quebra-Nozes (versões de Armando Jorge e de Mehmet Balkan), Concerto (Kenneth MacMillan), D. Quixote (versões de Maya e Eric Volodine e versão de Mehmet Balkan), A Bela Adormecida (Ted Bransen), Coppélia (John Auld), Cinderela (Michael Corder), Romeu e Julieta (John Cranko), Giselle (Georges Garcia), Paquita, Bayadère, O Lago dos Cisnes, Raymonda (Armando Jorge), Les Sylphides (Mikhail Fokine), Ever Near Ever Far (Hienz Spoerli), A Dama das Camélias, O Lago dos Cisnes, Bach a L'Oriental, Corsário (Mehmet Balkan), Pedro e Inês (Olga Roriz), Tema e Variações, Quatro Temperamentos, Agon, Apollo, Serenade, Who Cares? (George Balanchine), Without Words (Nacho Duato), Adagietto (Renato Zanella), Gestos de Filigrana, Lento para Quarteto de Cordas (Vasco Wollenkamp), In The Middle Somewhat Elevated, Artifact II (William Forsythe) e A Morte do Cisne, Bomtempo, Present Tense, Cantoluso (David Fielding), DeSete, Llanto, Intacto, Dançares, Savalliana, Cantoluso, Remain (Rui Lopes Graça), 5 Tangos (Hans Van Manen), Four Reasons (Edward Clug), Isolda (Olga Roriz). Entre outros. Participou em diversas Galas Nacionais e Internacionais e como Guest Artist, nomeadamente na Alemanha, em Itália, Moscovo, Espanha, França, Holanda, Praga, Miami, Portugal e Bangkok. Nomeação para os Prémios Bordal em 2000; Prémio de Excelência atribuído pela Direcção da Associação dos Amigos da CNB para a 'Melhor Bailarina do Ano' em 2003; em 2005/2006 foi convidada a representar a NIKE em Portugal; A 13 de Fevereiro de 2006 foi agraciada por Sua Excelência o Presidente da República Dr. Jorge Sampaio com a Comenda da Ordem do Mérito no Palácio de Belém. Em Abril de 2009 recebe, pelas mãos dos Amigos da Dança, o Prémio Carreira, por ser o ano em que fez 20 anos de carreira e pela sua interpretação no Lago dos Cisnes. Em Junho de 2009 recebe o Prémio de melhor bailarina na área de dança clássica no I Festival Prémios da Dança realizado em Portugal. Teve como partenaires convidados, bailarinos como Carlos Acosta, Alen Bottaini, Filip Barankiewicz, entre outros. Participou como jurada em diversos concursos nacionais e internacionais. É fundadora e co-directora, com o diretor/coreógrafo, Hugo Vieira, desde 2021, do Ballet Contemporâneo do Oeste.

ANA LACERDA - EN

Ana Lacerda was born in Lisbon and attended the School of Professional Training Center of the National Ballet Company of the National Theater of São Carlos. She joined the cast of the Company in 1988, having been promoted to Principal dancer in 1995. Her repertoire as a soloist and principal dancer is part of important works such as, La Fille Mal Gardée (Georges Garcia), The Rite of Spring (Vaslav Nijinsky), Festival of Flowers and Napoli (August Bournonville), A Midsummer Night's Dream (Gray Veredon, Armando Jorge, Heinz Spoerli), The Nutcracker (versions of Armando Jorge and Mehmet Balkan), Concerto (Kenneth MacMillan), D. Quixote (versions of Maya and Eric Volodine and version of Mehmet Balkan), Sleeping

Beauty (Ted Bransen), Coppélia (John Auld), Cinderela (Michael Corder), Romeo and Juliet (John Cranko), Giselle (Georges Garcia), Paquita, Bayadère, Swan Lake, Raymonda (Armando Jorge), Les Sylphides (Mikhail Fokine), Ever Near Ever Far (Hienz Spoerli), The Dama das Camélias, The Swan Lake, Bach a L'Oriental, Corsair (Mehmet Balkan), Pedro and Inês (Olga Roriz), Theme and Variations, Four Temperaments, Agon, Apollo, Serenade, Who Cares? (George Balanchine), Without Words (Nacho Duato), Adagietto (Renato Zanella), Filigree Gestures, Slow for String Quartet (Vasco Wollenkamp), In The Middle Somewhat Elevated, Artifact II (William Forsythe) and The Death of the Swan, Bomtempo, Present Tense, Cantoluso (David Fielding), DeSete, Llanto, Intact, Dances, Savalliana, Cantoluso, Remain (Rui Lopes Graça), 5 Tangos (Hans Van Manen), Four Reasons (Edward Clug), Isolde (Olga Roriz). Between others. She participated in several National and International Galas and as a Guest Artist, namely in Germany, Italy, Moscow, Spain, France, Holland, Prague, Miami, Portugal and Bangkok. She has nomination for the Bordal Awards in 2000; Excellence Award given by the Board of the Association of Friends of the CNB for the 'Best Ballerina of the Year' in 2003; in 2005/2006 she was invited to represent NIKE in Portugal; On February 13, 2006, His Excellency the President of the Republic, Dr. Jorge Sampaio, she was awarded the Order of Merit at the Palace of Belém. In April 2009, she received the Career Award from the Friends of the Dance, for being the year in which she made a 20-year career and for her interpretation in the Swan Lake. In June 2009, she received the Prize for best ballerina in the classical dance area at the 1st Festival Prémios da Dança held in Portugal. Ana Lacerda had as partenaires invited dancers like Carlos Acosta, Alen Bottaini, Filip Barankiewicz, among others. She also participated as a judge in several national and international competitions. She is founder and co-director, with director / choreographer Hugo Viera, since 2021, of Ballet Contemporâneo do Oeste.