

NOVO JURADO: Anselmo Zolla

É com um enorme orgulho e prazer que o #CIB anuncia mais um membro no painel de jurados.

Natural de Bebedouro, interior de São Paulo, o coreógrafo tem formação em Ballet Clássico, Dança Moderna e Jazz.

Na Alemanha, foi bailarino do Teatro de Kaiserslautern e Teatro de Wiesbaden.

No exterior, criou obras para as companhias: Azet Dance Company, Teatro de Heidelberg, Teatro de Manheimem e Teatro de Kaiserslautern.

Recebe em 1996 o Prêmio Shakespeare na Alemanha por “Romeu e Julieta”.

De 1997 a 2011 trabalha como diretor artístico da “Quasar Cia de Dança” (Goiás), do “Ballet da Cidade de São Paulo” e da Cia de Dança Deborah Colker.

Entre outros trabalhos, foi convidado para coreografar as companhias brasileiras: Cia de Danças de Diadema, Ballet do Estado de Goiás, Cia de Danças Lina Penteadó, Distrito Cia de Dança, Staccato Cia de Dança, Cia de Dança do Amazonas e Ballet da Cidade de São Paulo

Em 2003 ingressa no Studio3 Espaço de Dança onde assume a direção artística da Cia Sociedade Masculina e posteriormente da Studio3 Cia de Dança.

A partir de 2010, e com a direção teatral de José Possi Neto cria as obras, “Martha Graham Memórias” (2010) e “Samba Suor Brasileiro” (2011), ambas apresentadas em Paris (França) nos Théâtre de La Porte Sanint-Martin (2011) e Casino de Paris (2012) respectivamente.

Em 2010, recebe convite de José Possi Neto para criação do musical “New York, New York”, que lhe rendeu o prêmio de melhor coreógrafo de 2010.

Em 2012 coreografa “Teu Corpo é Meu Texto”, obra também dirigida por José Possi Neto, tendo a participação especial de Christiane Torloni.

Em julho de 2013 é realizada uma tour levando “Teu Corpo é Meu Texto” a Paris no Théâtre de La Porte Sanint- Martin, a Lisboa no Coliseu de Lisboa e ao Porto no Coliseu do Porto esgotando todas as salas.

Em agosto de 2013 recebe o Prêmio Bibi Ferreira pela coreografia de New York, New York.

A convite de Jorge Takla cria a coreografia para o musical “Jesus Cristo Super Star” estreado em março de 2014.

Em abril de 2014, estreia no Festival de Teatro de Curitiba seu novo trabalho “Paixão e Fúria, Callas o Mito” trazendo como convidada especial Marilena Ansaldi e com aplausos de 3000 pessoas no Teatro Positivo.

O espetáculo seguiu com apresentações em São Paulo, Teatro Sérgio Cardoso e Teatro Alfa, no Rio de Janeiro no Teatro Municipal, em Milão no Teatro Nazionale e em Paris no Theatre de Champs Elisses esgotando novamente todas as salas.

Em 2015, estreia “ORPHEUS”, com a Studio3 Cia de Dança no Teatro Alfa e “Sala de Ensaio” no Auditório MASP Unilever.

“O SARAU” obra idealizada e coreografada em 2016 para o repertório da Studio3 Cia de Dança, estreia em maio no Teatro Sérgio Cardoso com um enorme sucesso.

Em 2017 coreografa “UM CERTO CANTO BRASILEIRO” usando móveis de papelão ondulado como cenografia e em 2018 estreia “ORQUESTRA”, homenageando a rica obra de Villa Lobos.

É convidado por Jorge Takla para coreografar a ópera “Sonho de Uma Noite de Verão” estreada em outubro de 2018.

Atualmente permanece como diretor artístico, professor de dança contemporânea do Studio 3 Espaço de Dança, e também, diretor artístico da Cia Sociedade Masculina e Studio3 Cia de Dança em São Paulo.